

075 1276  
ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

---

# LA BODA DE SERAFÍN

(ALIAS) EL ZAPATERÍN

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y DOS CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO

DE

CONSTANTINO GIL

MÚSICA DE

JOAQUÍN VALVERDE (HIJO)

ESTRENADO EN EL TEATRO DE APOLO EL 19 DE ENERO DE 1893



MADRID.

CEDACEROS, 4, 2.º IZQUIERDA

1893



# LA BODA DE SERAFÍN

(ALIAS) EL ZAPATERÍN

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y DOS CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO

DE

CONSTANTINO GIL

MÚSICA DE

JOAQUÍN VALVERDE (HIJO)

ESTRENADO EN EL TEATRO DE APOLO EL 19 DE ENERO DE 1893



MADRID

TIPOGRAFÍA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

IMPRESOR DE LA REAL CASA

Libertad, 16 duplicado

1893

# REPARTO

---

PERSONAJES	ACTORES
<b>Dolores</b> .....	SRTA. CAMPOS (LUIA).
<b>La Mamá</b> .....	SRAS. VIDAL.
<b>Una Vecina</b> .....	» RODRÍGUEZ (AURORA).
<b>Prima 1.<sup>a</sup></b> .....	SRTAS. CAMPOS (ADELA).
<b>Idem 2.<sup>a</sup></b> .....	» PERALES.
<b>Idem 3.<sup>a</sup></b> .....	» FERNÁNDEZ.
<b>Serafín</b> .....	SRES. RODRÍGUEZ (MANUEL).
<b>Felipe</b> .....	» LEÓN.
<b>El Papá</b> .....	» SAN JUAN.
<b>Tomás</b> .....	» RAMIRO.
<b>Un Vecino</b> .....	» RODRÍGUEZ (L.)
<b>Primo 1.<sup>o</sup></b> .....	» CABA.
<b>Idem 2.<sup>o</sup></b> .....	» ZAPATER.
<b>Idem 3.<sup>o</sup></b> .....	» GALERÓN.

## CORO GENERAL

*La acción en Madrid.*

*Las indicaciones de derecha é izquierda se refieren siempre al actor.*

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la *Administración Lirico-dramática* de don Eduardo Hidalgo son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

*A mis queridos amigos los aplaudidísimos autores cómicos*

*D. Miguel Ramos Carrión*

*y*


*D. Tomás Luceño.*

*A usted y á ti les prometí dedicarles esta obrita, si le agradaba al público.*

*¡Ay! ¡Con qué gusto cumplo mi compromiso!*

*Constantino Gil.*

*Enero 1893.*



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# ACTO ÚNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Calle corta. A la izquierda, casa con puerta grande y con un rótulo sobre ella que dice «Fonda.»

### ESCENA PRIMERA

SERAFÍN, DOLORES, *el PAPÀ, la MAMÁ, PRIMOS y PRIMAS, CORO GENERAL. Las mujeres con mantilla y mantones de Manila, y los hombres con cazadoras y hongos. Serafín lleva levita y sombrero de copa, y tanto él como Dolores van vestidos de negro. Dolores lleva al pecho un gran ramo de azahar. Todos salen de la fonda, cogidos del brazo, por parejas. Serafín sale primero, solo.*

### Música.

SERAFÍN. (*Recitado.*)

«Ea, señores, salgamos  
con toda formalidá;  
no se diga que en mi boda  
pasa como en las demás.  
Antes de comer, mucho orden,  
y luego... á barbarizar.»

(*Salen todos como queda indicado.*)

TODOS.

Señores y señoras,  
salgamos á la par,  
cogidos del bracete,  
pero sin apretar.

Los novios delantito,  
los padres por detrás,  
y los primos después,  
y después los demás.  
No vale hacer el oso,  
no vale rebuznar,  
para que no se pongan  
las niñas colorás.  
Pero si dice alguno  
cualquier barbaridá...  
si nos hace reir...

¡Jal ¡ja! ¡ja!

¡Viva la libertad!  
Es una boda  
morrocotuda  
repistonuda  
sinalagmática  
bilateral.

DOLORÉS.

Yo soy la novia.  
¡Ay, qué rubor  
llevar al lado  
tan pegado  
al objeto de mi amor!

SERAFÍN.

Yo soy el novio.  
¡Ay, qué emoción!  
¡Ay! que me late,  
late, late,  
que me late el corazón.

CORO.

¡Ay, qué mujer  
tan celestial!  
¡Quién fuera él,  
por hoy no más!  
¡Olé, salero!  
¡Viva el placer!  
¡Cómo se miran  
y se tiran  
de los brazos sin querer!  
¡Anda con ella!  
¡Anda, tumbón!  
¡Ay! que le late.  
que le late el corazón.



- DOLORES. }  
SERAFÍN. }  
CORO. }  
SERAFÍN.  
CORO.  
SERAFÍN.  
CORO.  
TODOS.
- ¿Me quieres tú?  
¡Te quiero yo!  
¿Me olvidarás?  
¡No! ¡no! ¡no! ¡no!  
Es una boda  
morrocotuda,  
repistonuda,  
sinalagmática  
bilateral!  
¡Anda, tuno, tuno,  
tuno, tuno, tuno!  
¡Qué contento vas!  
Vaya, vaya,  
vaya, vaya *dirritido*  
como es natural.  
¡Ay, qué nariz  
tan encarná!  
¡Ay, Serafín,  
qué malo estás!  
¡No es verdá, no es verdá!  
¡Sí es verdá, sí es verdá!  
Señoras y señores,  
volvamos al hogar,  
y basta ya de bromas  
y de barbarizar.  
Volvamos á casita,  
volvamos sin tardar,  
y enseguida á dormir,  
y después á soñar.  
(*Vanse todos por la derecha cogidos del brazo  
por parejas, en la misma forma que sa-  
lieron.*)

(MUTACIÓN)

## CUADRO SEGUNDO

Decoración dividida. La derecha, que ocupará casi todo el escenario, representa el patio de una casa de vecindad, de construcción moderna, con piso bajo y principal. En el centro del patio una fuente, sobre ella un jarro de hoja de lata. Derecha, primer término, puerta de dos hojas que conduce á la calle.—Foro: galería ó corredor del piso principal de la casa, con cuartos numerados. Debajo de la galería, en el centro del piso bajo, varias puertas por donde se sube á los cuartos del piso principal.—Izquierda del patio: varias puertas numeradas, que corresponden á otros cuartos del piso bajo. La primera, inmediata al proscenio, es la mayor, de dos hojas, y por ella se entra á la habitación de Serafín. La izquierda de la escena, que ocupará una pequeñísima parte de ésta, representa la referida habitación, cuya primera pieza ó recibimiento es lo que ve el público. Tiene dos puertas: la que comunica con el patio y otra enfrente, con cortinas blancas, que conduce al interior. En el foro, una ventana también con cortinas. Varios muebles modestos; sobre una mesa, una lámpara apagada. El patio grande estará iluminado á la veneciana con faroles, formando dos cintas que le atraviesan en forma de cruz. En los teatros que haya luz eléctrica, los faroles tendrán dentro cada uno una bomba de dicha luz.

### ESCENA PRIMERA

FELIPE, VECINO y VECINA *en el patio*. TOMÁS *en la habitación de Serafín arreglando los muebles*.

FELIPE. (*En el centro. Viste chaquet y hongo bastante usados y de mal gusto.*)

Ahora estarán, de seguro,  
acabando de cenar,  
en el restaurán inglés  
ó en cualquiera restaurán.

VECINO. Después pagará él la cena.

FELIPE. Él no hace más que pagar  
desde que pensó en casarse.

VECINO. Luego... le acompañarán  
á casa naturalmente  
los parientes y demás...

FELIPE. Y ¡ahí te quedas, mundo amargo!

Si te sale bien ó mal,  
te aguantas...

VECINO Y VECINA. Naturalmente.

FELIPE. Buenas noches y se irán.  
(*Tomás sale al patio. Viste chaqueta y gorra.*)

TODOS. ¡Hola, Tomasito!

TOMÁS. ¡Hola!

FELIPE. ¿Ya lo has preparado?

TOMÁS. Ya.

No tienen más que venir,  
y...

TODOS. ¡Viva la libertad!

TOMÁS. (*A Felipe.*) ¿No le han convidado á usted?

FELIPE. (*Muy exaltado.*)

¡No! ¡Qué me han de convidar

á mí, que adoro á Lolita

lo mismo que un animal!

Lo eres...

VECINO.

FELIPE. Ya sé que lo soy.

Pero la amo... la amo... la...

TOMÁS. Respira, hombre, respira,

que te vas á atrangantar.

FELIPE. (*Con acento dramático.*)

Por ella dejé la tienda

de su padre un año ha...

TODOS. (*Con asombro.*)

¡Ah!

FELIPE. Hace, quise decir.

Por ella aprendí á cantar,

por ella entré en el teatro

de Apolo... á encender el gas,

y por ella, creo que

pronto me escabecharán!...

TOMÁS. ¡La culpa tiene el maestro!

VECINO. Nunca se debió casar.

FELIPE. Siendo viudo...

TOMÁS. Y siendo zapatero...

FELIPE. Tero de su majestá.

VECINA. ¡Porque eso del matrimonio

es una barbaridad!

- FELIPE. (*Rápidamente.*) Esta noche no los dejo dormir.
- TOMÁS. (*Sonriendo.*) Si no dormirán probablemente.
- FELIPE. ¡Mejor!  
Pero tú me ayudarás. (*A Tomás.*)
- VECINO. ¡Y nosotros!
- VECINA. ¡Y nosotras!  
¡Y toda la *vecindá!*
- FELIPE. (*Mucha animación.*)  
Dispongo de todo el coro de Apolo, para mi plan.
- TOMÁS. ¡Pero tenga usted cuidao porque él es muy bruto!
- FELIPE. ¡Ya!  
Ya sé que es muy bruto.
- TOMÁS. ¡Y como  
por eso es *auteridaz!*
- FELIPE. (*Muy indignado.*)  
¡Teniente alcalde ese bestia, zapatero de portall!  
¡Aquí no hay gobiernol!
- TODOS. ¡No!
- TOMÁS. Y no lo quieren quitar;  
porque no hay otro como él para la prosperidá de la casa de socorro y la de *maternidáz.*
- FELIPE. ¡Pero, hombre! ¿Qué más quería ese hombre?
- TOMÁS. ¡*Pus* ahí está!
- FELIPE. ¡Ser el amo de la Inclusa, como quien dice!...
- TOMÁS. ¡Y á más casarse?
- FELIPE. ¡Creo que no tenía necesidad!  
¡*Premita* Dios que le salga aquella *amenasza!*
- TODOS. (*Con interés.*) ¿Cuál?
- FELIPE. La que le hizo su mujer

- en el *az...to* de espirar.  
TOMÁS. ¿Y qué le dijo?  
FELIPE. Le dijo:  
«¡Serafín, me voy *pa* allá!  
Mas si *güelves* á casarte  
*güelvo* aquella noche... ¡y zas!»  
TODOS. ¿Y qué?  
FELIPE. Que le dió un mordisco  
en *mitaz* de la *mitaz*...  
TODOS. ¿De dónde?  
FELIPE. De la nariz,  
y se llevó la *tajá*.  
(*Se oyen dentro risas y tararear el pasacalle del primer cuadro.*)  
TODOS. ¡Ay! Ellos son.  
FELIPE. (*Muy rápido.*) ¡Pues *mescurro*  
á mi cuarto y á callar!  
(*Vase rápidamente por la segunda izquierda. Tomás y los vecinos por el foro.*)

## ESCENA II

LA MAMÁ, DOLORES, SERAFÍN, EL PAPÁ, PRIMAS y PRIMOS. *Entran cogidos del brazo por la primera derecha y con mucha algazara*

- SERAFÍN. Muchas gracias, señores,  
*sus lo agradezgo.*  
Todas esas son cosas  
que no *merezgo*.  
PRIMOS. De ninguna manera.  
PRIMAS. Tú eres un santo.  
MAMÁ. Y ella una santa.  
PRIMOS. }  
PRIMAS. } ¡Y todos!  
PAPÁ. ¡Todos, no tanto!  
MAMÁ. (*Abrazando á Dolores*) ¡Hija del alma mía,  
dame un besito!  
PAPÁ. (*Queriendobesar á Serafín.*)  
¡*Yernio* de mis entrañas!  
SERAFÍN. (*Rechazándole.*) ¡No! No lo admito.  
MAMÁ. Serafín, te la entrego.

- PAPÁ. Nada la niegues.  
Y no la pegues mucho  
cuando la pegues.
- PRIMA I.<sup>a</sup> ¡Pero si es una santa!  
PRIMO I.<sup>o</sup> Con mucho mimo.
- PAPÁ. ¡Ah! También lo es su madre,  
pero le arrimo. (*Ademán de pegar.*)
- MAMÁ. (*Abrazándola y llorando.*)  
¡Hija del alma mía!  
¡Si tú supieras!...  
Estaba por no irme.
- DOLORES. Como tú quieras.
- SERAFÍN. ¡Ay! no, señora Rosa;  
á eso no *acedo*;  
y como usted se quede,  
yo no me quedo.
- PAPÁ. ¡Mujer, no seas bruta!  
Tú te *casastes*  
y te *quedastes* sola,  
pues te *quedastes*!
- PRIMO I.<sup>o</sup> El matrimonio es eso.
- PRIMA I.<sup>a</sup> Se echa una suerte.
- PAPÁ. Y ya siempre... (á trastazos  
hasta la muerte).
- MAMÁ. (*Abrazándola.*)  
¡Hija del alma mía!
- PAPÁ. Ya lo sabemos  
que es hija ~~tuya~~ y mía, y *tuya*.
- TODOS. Lo suponemos.
- PAPÁ. *Pus* basta ya de lloros  
y de sermones.  
¿No están ya bien casados  
por los *canones*?  
*Pus* dejarlos ¡caramba!  
como ellos quieran.  
Si viven bien... ¡qué vivan!  
Si no...
- TODOS. ¡Qué mueran!
- PRIMOS. (*Abrazando á Dolores.*)  
Adiós, adiós, Dolores.
- DOLORES. Adiós, primitos.

- PRIMA 1.<sup>a</sup> Adiós, Lolita. Y toma  
cuatro besitos. (*La besa.*)
- PRIMAS 2.<sup>a</sup> Y 3.<sup>a</sup> (*Besándola.*)  
Uno... dos... tres... y cuatro.
- MAMÁ. ¡Dame otro beso! (*Besándola.*)
- PRIMAS. ¡Otro beso! (*Idem.*)
- SERAFÍN. (*Apartándolas.*) ¡Señoras...  
ya es un *esceso!*
- PAPÁ. (*Con solemnidad.*)  
Falta el mío: el del padre,  
*solepnemente.*  
(*La besa en la frente.*)  
¡Sé honrada... *manque* sufras!
- TODOS. ¡Naturalmente!
- MAMÁ. (*Enjugándose las lágrimas.*)  
¡Para toda la vida  
ya está contigo!
- PAPÁ. (*Dándole la mano muy gravemente.*)  
¡Serafín!
- SERAFÍN. ¡Señor Paco!...
- PAPÁ. (*Con intención.*) ¡Nada te digo!
- MAMÁ. Y mañana, á las Ventas.
- TODOS. Ya lo sabemos.
- PAPÁ. Comida y baile, hasta  
que reventemos.

### Música.

(*Serafín se coloca en el centro del proscenio, al lado de Dolores. A la derecha, el Papá y la Mamá. A la derecha de éstos la Prima 1.<sup>a</sup> y el Primo 1.<sup>o</sup>. A la izquierda de Dolores y Serafín, la Prima 2.<sup>a</sup> y el Primo 2.<sup>o</sup>, y á la izquierda de éstos, la Prima 3.<sup>a</sup> y el Primo 3.<sup>o</sup>. Detrás el coro, por parejas también. Todos los movimientos deben de ser acompañados y con relación á lo que indica la letra, sin olvidar el menor detalle.*)

- SERAFÍN. De la polca y el tango  
yo no quiero ni hablar.
- TODOS. Ni tampoco nosotros  
los queremos bailar.
- DOLORES. Al *chotis* elegante

- nos debemos lanzar.  
TODOS. Que lo baila la gente  
de *güena* sociedadá.  
SERAFÍN. Se coloca la mano derecha  
en la espina *dorsial*.  
DOLORES. Como cuando se coge la guitarra  
*pa* empezar á tocar.  
SERAFÍN. Con la zurda se coge la otra mano.  
DOLORES. Con cierta suavidadá.  
SERAFÍN. Y en seguida se sacan los riñones  
con mucha dignidadá.  
TODOS. Con mucha dignidadá.  
(*Lo que indica la letra.*)  
¡Pin! ¡Pan!  
(Y en esta posición (*Bailan todos*)  
se miran con buen fin.)  
SERAFÍN. Palpita el corazón  
DOLORES. con mucho retintín.  
Palpita el corazón  
con mucho retintín.  
TODOS. ¡Catachín! ¡catachín! ¡catachín!  
¡catachín! (*Cesan de bailar.*)  
DOLORES. Cuando suda la mano y se pega,  
que se suele pegar.  
CORO. Que se suele pegar.  
SERAFÍN. Se coloca un pañuelo *pa* que empape  
y no llegue á manchar.  
CORO. Y no llegue á manchar.  
DOLORES. Las cabezas no deben estar lejos  
*pa* poderse timar.  
SERAFÍN. Pero nunca, ni en broma, las narices  
se deben de tocar.  
TODOS. Se deben de tocar.  
¡Pin! ¡Pan!  
TODOS. (*Bailando.*)  
No me *mirusté*  
con mala intención,  
que me da en la nuca  
la palpitación.  
Venga usted *pa* aquí.



- ELLAS. Salga usted *pa* allá.  
Pero no permito  
pellizquitos por detrás.
- ELLOS. Alza la nariz,  
déjate coger,  
porque te tropiezo  
siempre sin querer.  
¿Quién te quiere á tí,  
niña angelical?
- ELLAS. Alza la patita,  
que perdemos el compás.
- TODOS. Alza la patita,  
que perdemos el compás.  
¡Pin! ¡Pan!
- TODOS. Y en esta posición  
se miran con buen fin,  
palpita el corazón  
con mucho retintín.  
¡Catachín! ¡catachín! ¡catachín!  
¡catachín!  
(*Cesa de bailar el coro, y bailan sólo Dolores  
y Serafín.*)
- CORO. *Mirusté* qué bien  
la pareja va!  
Dando vueltas por aquí,  
dando vueltas por allá.  
Tran... patrán... patrún,  
tran... patrán... patrán...
- ELLAS. No me rasques el corsé,  
que me puedo desmayar.
- TODOS. Tran... patrán... patrún,  
tran... patrán... patrán.
- ELLAS. No me soples la nariz,  
que me puedo constipar.
- TODOS. (*Bailando.*) Una, dos y tres,  
una, dos y tres.  
Una, dos... tres... cuatro.  
Palpita el corazón  
con mucho retintín.  
¡Catachín! ¡catachín! ¡catachín!  
¡Chín! ¡chín!  
(*Ellos les besan á ellas las manos.*)

## Hablado.

- TODOS. Vaya, adiós.
- SERAFÍN. }  
DOLGRES } Buenas noches.
- PAPÁ. Ya nos vamos.
- MAMÁ. Cualquier cosa que ocurra...
- PAPÁ. De cabeza bajamos.  
(*A Dolores.*)
- MAMÁ. Y avísanos, por Dios, no seas burra.  
Con una voz que *dis...* ya nos conoces.
- PAPÁ. Y si una voz no llega, dais dos voces.
- MAMÁ. ¡Hija del alma mía, *indolatrada!*  
¡Otro besito!
- DOLORES. Ahí va.
- SERAFÍN. ¡No besa nada!
- PAPÁ. (*Queriendo abrazarle.*) Yernio, permítemé.
- SERAFÍN. (*Rechazándole.*) ¡Que no lo admito!
- PAPÁ. Pero si iba á pedirte un cigarrito.
- SERAFÍN. Sea por Dios. (*Le da un cigarro.*)
- TODOS. Adiós.
- DOLORES. (*Hacia su habitación.*) Adiós, señores.
- SERAFÍN. Y basta de besitos y de flores.
- PRIMO 1.º (*Acercándose.*) Una mano.
- PRIMO 2.º Otra mano.
- DOLORES. } (*Deteniéndose.*) ¡Cuántas manos!
- SERAFÍN. }
- PRIMA 1.ª ¡Que viváis muy dichosos!
- PRIMA 2.ª Y que Dios os conceda venturosos  
como á buenos cristianos...  
(*El Papá y la Mamá sacan los pañuelos y se enjugan las lágrimas.*)
- PAPÁ. (*Sollozando.*)  
En lugar de parientes y *acredores...*
- MAMÁ. Parroquianos, al par que sucesores.
- PAPÁ. Sucesores, al par que parroquianos.
- DOLORES. } Muchas gracias, señores.
- SERAFÍN. }
- PAPÁ. (*Ofreciendo la mano á las primas.*)  
¡Una mano!

- MAMÁ. (*Idem á los primos.*) ¡Otra manol
- DOLORES. }  
SERAFÍN. } (*Extendiendo las manos.*) ¡Cuatro manos!
- (*Todos se las estrechan.*)
- PAPÁ. (*A Serafín que se va con Dolores.*)  
Y te vas, ¿sin hablarles un momento  
cuatro majaderías,  
de esas que dices tú todos los días  
en el Ayuntamiento?
- SERAFÍN. ¡Es verdad, una silla!  
(*Entran corriendo los primos en el cuarto de  
Serafín, y sacan una silla.*)
- PRIMO 1.º Aquí la tienes.  
(*Serafín se sube sobre la silla, se quita el  
sombrero, lo da á un primo, y éste lo deja  
en el cuarto. Serafín toma una actitud artísti-  
ca. Todos á la derecha. El á la izquierda.  
El Papá y la Mamá al lado. Dolores detrás.  
Pausa breve.*)
- PAPÁ. ¡Muy bien!
- SERAFÍN. Pues ya no sé lo que decía.
- TODOS. ¡Muy bien!
- SERAFÍN. (*Distraído.*) ¡Muy bien! (*Acciona con brazos  
y piernas.*)
- DOLORES. (*Detrás, sosteniendo la silla.*)  
Por Dios con los vaivenes,  
que no quiero ser viuda *entodavía*.  
Ni yo.
- SERAFÍN. ¡Muy bien!
- PAPÁ. Queridos compañeros,  
SERAFÍN. oficiales y maestros zapateros.
- PAPÁ. Punto
- SERAFÍN. Y coma. Queridas compañeras,  
oficialas y maestras zapateras,
- TODOS. ¡Olé!
- SERAFÍN. Hay un *problema* muy sencillo,  
y que á cualquier alcalde da renombre.  
El hombre... nace para el panecillo,  
y el panecillo... nace para el hombre.  
¿Que lo bajas? ¡Pues ya somos felices!  
¿Que lo subes? ¡Te rompo las narices!

- TODOS. ¡Bravo! ¡bravo!  
SERAFÍN. Lo sé. Y hay otra cosa.  
(*Acciona con los pies.*)
- PAPÁ. Ten cuidado, no pises á tu esposa.  
SERAFÍN. Sin carne, ¿hay *sociedad*?  
PAPÁ. ¡No!  
SERAFÍN. Ni cocido.  
Pues, señores, asunto concluído.
- PAPÁ. ¡Bien, Castelar!  
SERAFÍN. ¿Por qué son las naciones poderosas? ¿Por qué? (*Mirando al Papá.*)  
No lo recuerdo.
- PAPÁ. ¿Por sus *constituciones*?  
SERAFÍN. No, señor. Por su vaca... y por su cerdo.  
(*Señala al Papá y á la Mamá.*)
- PAPÁ. Muchas gracias.  
SERAFÍN. (*Señalando á Dolores.*)  
¿Que baja la ternera?  
Pues gobierna cualquiera.  
¿Que subís las salchichas coloradas?  
(*Señalando á las Primas, que llevarán mantón encarnado.*)  
Pues cerramos las Cortes á pedradas.
- TODOS. ¡Bravo! ¡bravo!  
SERAFÍN. Me siento fatigado.  
DOLORES. Pues descansa un momento.  
SERAFÍN. ¿Estáis conformes con lo que he hablado?  
TODOS. ¡Sí, sí!  
SERAFÍN. (*Bajando de la silla.*) Pues ya me siento.  
PAPÁ. (*Con admiración.*)  
¿Veis? Como este discurso ha *prelunciado* doscientos mil en el Ayuntamiento.  
Eso lo hago jugando.
- SERAFÍN. Y de repente.  
DOLORES. ¡Pero hay que discurrir!  
PAPÁ. Naturalmente.  
SERAFÍN. (*Gritando.*) ¡Viva el novio y la novia!  
PRIMO I.º (*Idem.*) ¡Viva su madre!  
PRIMA I.ª  
SERAFÍN. Gracias, amado pueblo.  
PAPÁ. (*Idem.*) ¡Viva su padre!  
TODOS. ¡Vivaaa!

(*Algunos primos y primas se van por la primera derecha. El Papá, la Mamá y el coro se van á sus cuartos respectivos por el foro.*)

ESCENA III

DOLORES, SERAFÍN *en el patio.*

- SERAFÍN. (*Con gran pasión.*)  
¡Rica de mi corazón!  
Ya estamos solos.
- DOLORES. (*Rápidamente.*) Detente,  
y ten consideración  
que aún nos mira mucha gente.  
(*Mirando al foro, por donde todavía no han desaparecido todos.*)
- SERAFÍN. Tienes razón.
- DOLORES. Y que, en fin,  
ya puedes considerar,  
mi querido Serafín,  
que yo debo de temblar.  
Es la primera ocasión  
que me hallo á solas contigo..  
¡Y... *esprimento* una emoción!  
Y yo... aunque no te lo digo.
- SERAFÍN. Y yo... aunque no te lo digo.
- DOLORES. No quisiera estar aquí  
y... me alegro estar.
- SERAFÍN. Y yo.
- DOLORES. ¿Tienes vergüenza?
- DOLORES. Yo sí.
- DOLORES. ¿Y... tú la tienes?
- SERAFÍN. Yo, no. (*Pausa.*)  
¡Un abrazo! (*Abriendo los brazos.*)  
(*Apartándose.*) No me atrevo.
- DOLORES. Pero, hija, si no es pecado.
- SERAFÍN. No sé si debo ó no debo...
- DOLORES. Debe, mujer, sin cuidado.  
Para mucho más que eso  
la religión me autoriza:  
lo mismo *pa* darte un beso  
que *pa* darte una paliza.
- SERAFÍN. Debe, mujer, sin cuidado.  
Para mucho más que eso  
la religión me autoriza:  
lo mismo *pa* darte un beso  
que *pa* darte una paliza.
- DOLORES. ¡Eso no! (*Se retira otro poco.*)

- SERAFÍN. Lo ha dicho el cura.  
DOLORES. Pues no lo oí, Serafín.  
SERAFÍN. Esas cosas de ternura  
las dicen siempre en latín.  
DOLORES. ¿Y tú lo sabes?  
SERAFÍN. Yo, no.  
Pero lo he *entendío* todo,  
porque el cura... me guiñó  
el ojo izquierdo, de un modo!  
DOLORES. (*Acercándose poco á poco y bajando la vista.*)  
En fin... si está permitido...  
SERAFÍN. (*Abriendo los brazos.*)  
¡Abrazame, retrechera!  
DOLORES. Mira, yo no lo he oído,  
pero... como si lo oyera.  
(*Se deja abrazar. Pausa breve.*)  
SERAFÍN. No te puedes figurar  
lo bien que estoy junto á tí.  
DOLORES. ¡Y yo!  
SERAFÍN. ¡Me podría estar  
hasta mañanita así!  
DOLORES. ¡Y yo!  
SERAFÍN. ¡Todos nos verán  
siempre juntos!  
DOLORES. ¡Qué alegría!  
¡Siempre juntos!  
SERAFÍN. Como van  
los caballos del tranvía.  
DOLORES. ¡Qué bien! ¡Así marcharemos  
eternamente enlazados! (*Andando.*)  
SERAFÍN. Siempre abrazados iremos. (*Idem.*)  
DOLORES. ¡Siempre iremos abrazados!  
SERAFÍN. (*Deteniéndose.*)  
Es decir, siempre, á no ser  
para comer, y entre gentes...  
DOLORES. Pero ¿quién piensa en comer?  
SERAFÍN. ¡Cualquiera... que tenga dientes!  
DOLORES. ¡Qué burro eres!  
SERAFÍN. ¡Soy así,  
pero te *adolatrol*!  
DOLORES. ¡Y yo!

- SERAFÍN. ¿Aún tienes vergüenza?  
DOLORES. Sí.  
¿Y tú la tienes?  
SERAFÍN. Yo no.  
*(Los dos van á entrar en el cuarto primera izquierda. Dolores se detiene en la puerta.)*  
DOLORES. ¡Ay, Dios! ¡Qué oscuro está! *(Sale al patio.)*  
¿Llevas fósforos?  
SERAFÍN. *(Buscando en el bolsillo.)* Veré.  
¡No llevo!  
DOLORES. *(Gritando.)* ¡Papá! ¡Mamá!  
*(Se quita el mantón y se lo da á Serafín.)*  
SERAFÍN. *(Idem.)* ¡Fósforos!  
DOLORES. *(Idem.)* ¡Que no se ve!  
*(Salen al patio el Papá y la Mamá con palmatorias con vela encendida. La mayor parte del coro general sale también al patio con luces, quedándose cerca del foro. Lo restante del coro sale al corredor también con luces.)*  
MAMÁ. ¿Qué? ¿Qué pasa?  
PAPÁ. ¿Algún conflicto?  
SERAFÍN. Que no tenemos cerillas.  
MAMÁ. *(Dándole la palmatoria á Serafín.)*  
Toma mi luz, angelito.  
PAPÁ. Yo te traeré lamparillas.  
*(Vanse por el foro el Papá y la Mamá.)*

### Música.

*(Dolores y Serafín en el centro. El coro detrás.)*

- SERAFÍN. Vámonos poco á poco.  
DOLORES. Vámonos á dormir.  
SERAFÍN. Tú llevarás la manta,  
monona mía... *(Le da el mantón á Dolores.)*  
CORO. ¡Ay!  
SERAFÍN. Yo llevaré el candil.  
TODOS. ¡Ay!  
SERAFÍN. No te asustes, pichona,



si principio á roncar.  
Porque dice mi madre que ronco  
y me pongo muy feo además.

DOLORES.

¡Val...

SERAFÍN.

Vá...monos despacito.

DOLORES.

¡Va!...

SERAFÍN.

Vá...monos á dormir.

DOLORES. (*Dandole el mantón y cogiendo la palmatoria.*)

Tú llevarás la manta,  
monono mío...

(*Serafín coge el mantón y se lo echa al brazo.*)

TODOS.

¡Ay!

DOLORES.

Yo llevaré el candil. (*Coge la palmatoria.*)

SERAFÍN.

¡Ay!

DOLORES.

Si me da pesadilla,  
no te asustes, por Dios;  
que en mordiéndome el dedo chiquito  
se me pasa y me quedo mejor.

SERAFÍN.

¡Val!...

DOLORES.

Vá...monos muy juntitos.

SERAFÍN.

¡Val!...

DOLORES.

Vá...monos á dormir.

(*Serafín vuelve á darle el mantón.*)

TODOS.

Tú llevarás la manta,  
monona mía...

DOLORES. (*Cogiendo el mantón y echándolo al brazo.*)

¡Ay!

(*Serafín coge la palmatoria.*)

TODOS.

Yo llevaré el candil.

¡Ay!

DOLORES.

¡Ay! no me acerques la vela.

¡Ay! que me puedo inflamar.

SERAFÍN.

¡Ay! con lo que tú me inflamas

no te lo quiero contar.

DOL. Y CORO { ¡Ay! que te acercas... te acercas.

DE SRAS. { ¡Ay! que me vas á encender.

SER. Y CORO { ¡Ay! no te acerques, pichona.

DE HOMB. { ¡Ay! que me enciendo también.

LOS DOS.

Pues bien...

SERAFÍN.

¡Ay! ¡Lolital!

DOLORES.

¡Ay! ¡Serafín!



SERAFÍN. No me mires...  
DOLORES. No me mires...  
LOS DOS. Que me siento morir.  
SERAFÍN. ¡Va!...  
DOL. CORO. ¡Val!...  
LOS DOS. Vámonos del bracito.  
(*Se cogen del brazo, pero sin dejar Serafín la palmatoria ni Dolores el mantón.*)  
SERAFÍN. ¡Va!...  
DOL. CORO. ¡Val!...  
LOS DOS. (*Morendo.*) Vámonos á dormir.  
SERAFÍN. (*Con brío.*) ¿Tú me querrás muchito?  
DOLORES. (*Idem.*) ¡Muchito? ¡Mucho!  
SERAFÍN. (*Morendo.*) ¡Va!...  
DOLORES. (*Idem.*) ¡Va!...  
CORO. (*Idem.*) ¡Va!...  
LOS DOS. } ¡Pero yo más á tí!  
CORO. } ¡Vámonos á dormir!  
(*Los vecinos vanse rápidamente á sus cuartos. Quedan en escena Serafín y Dolores.*)

#### ESCENA IV

DOLORES, SERAFÍN, el PAPÁ, y la MAMÁ por el foro rápidamente. Después TOMÁS.

MAMÁ. (*Dándole á Dolores una caja de fósforos.*)

Toma; aquí tienes cerillas.

PAPÁ. (*Idem á Serafín una cajita de cartón.*)

Y lamparillas.

SERAFÍN. ¿Pa qué?

Si creo que lamparillas  
no las necesitaré.

MAMÁ. (*A Dolores.*) Un besito.

PAPÁ. (*A Serafín.*) Otro besito.

SERAFÍN. (*Muy incomodado.*)

¿Se quieren ustedes ir?

MAMÁ. ¡Si ya nos vamos, hijito! (*Al foro.*)

PAPÁ. ¡Qué bien que vais á dormir! (*Idem.*)

(*Serafín y Dolores hacia el cuarto; los Papás hacia el foro. Suenan golpes en la*

- puerta del patio que comunica con la calle.)*
- SERAFÍN. } ¡Caracoles! (*Asustado.*)  
DOLORES. }  
MAMÁ. } (*Idem.*) ¿Quién será?  
PAPÁ. } Pues cualquiera puede ser.  
SERAFÍN. } ¡Ay! El corazón me da  
que es mi primera mujer.  
Me dijo que volvería  
como otra vez me casase.  
DOLORES. (*Muy asustada.*)  
¡Ay! ¿Y si vuelve?  
PAPÁ. Hija mía,  
pues... le diremos que pase.  
MAMÁ. Pero no te apures, no.  
PAPÁ. Que ninguna vuelve.  
MAMÁ. (*Con ironía.*) ¡Y dilo!  
PAPÁ. (*Señalando á su mujer.*)  
Cuando ésta se vaya, yo  
me quedaré tan tranquilo.  
(*Nuevos golpes.*)  
SERAFÍN. }  
DOLORES. } ¡Ay! Otra vez han llamao.  
PAPÁ. } (*Acercándose á la puerta del patio.*)  
{ ¿Quién es?  
TOMÁS. (*Dentro.*) Pues soy yo, Tomás.  
SERAFÍN. } ¿Qué quieres? (*Abre el Papá.*)  
(*Mucha animación todos hasta el fin de la*  
*escena.*)  
TOMÁS. (*Entrando precipitadamente.*)  
Dar un recaó.  
SERAFÍN. Mañana me lo darás.  
PAPÁ. No es hora de recaditos.  
DOLORES. Conque ya puedes largarte.  
PAPÁ. Y están casi dormiditos  
y no pueden escucharte.  
TOMÁS. Es cosa de la alcaldía  
y urgüe.  
SERAFÍN. }  
DOLORES. } ¡Que urga! ¡Mejor!  
PAPÁ. Mañana será otro día.  
TOMÁS. Parte del gobernador.

- SERAFÍN. Pues dile que me he *casao*.  
DOLORES. (*Rápidamente.*)  
Y que está aquí su mujer.  
SERAFÍN. Y que estoy muy *ocupao*.  
TOMÁS. Pues lo quieren á *usté* ver.  
PAPÁ. ¡Ay! Pues hoy no se ve nada.  
TOMÁS. Es que...  
SERAFÍN. ¿Qué es, majadero?  
TOMÁS. Es cosa relacionada  
con lo de Pepe el Pollero.  
TODOS. ¡Matutel!  
TOMÁS. Creo que sí.  
DOLORES. (*Muy decidida.*)  
¡Pues no val!  
MAMÁ. Pues es preciso.  
SERAFÍN. Y... ¿*nesecitan* de mí?  
TOMÁS. (*Ya cerca de la puerta del patio.*)  
Sí, señor.  
TODOS. ¡Qué compromiso!  
PAPÁ. Voy á ver. (*Hacia la derecha, primer tér-  
mino.*)  
SERAFÍN. (*Con desesperación.*)  
¡Vaya un sucesol!  
MAMÁ. Y ¿qué le vamos á hacer?  
DOLORES. (*A Serafín.*)  
Más vale que sea eso  
que tu primera mujer.

### Música.

(*El Papá abre la puerta del patio, y entran corriendo FELIPE y CORO GENERAL, vestidos la mitad de ellos y de ellas de vigilantes de consumos, con bastones de pincho, blusas y gorras con galón encarnado. Lo restante del coro, con los mismos trajes que anteriormente. Tomás se va.*)

CORO y FELIPE.

Señor alcalde,  
dispense usía  
si le venimos

á molestar.  
Pero llegamos  
de la alcaldía  
donde hay un parte  
de gravedad.

TODOS.  
SERAFÍN  
DOLORES.  
PAPÁ.  
MAMÁ.  
CORO, FEL.

¡Ah!

¡Jesús qué atrocidad!

¡Ah!

¡De mucha gravedad!  
Casi con la lengua fuera  
(*Rodeando á Serafín*).  
venimos corriendo,  
como usted verá.

¡Ah! ¡ahl! ¡ahl!

(*Sacando la lengua y con la respiración anhelante.*)

Porque van á entrar matute  
entre tres y cuatro  
de la madrugada.

¡Ah! ¡ahl! ¡ahl!

(*Con la respiración anhelante.*)  
Coja usted el bastón de borlas,  
la capa, el sombrero,  
y vamos *pa* allá.

¡Ah! ¡ahl! ¡ahl!

Porque son las doce y cuarto  
y lo entran... lo entran  
á la madrugada.

TODOS.  
CORO, FEL.

¡Ah!

Van á entrar mucho tocino,  
van á entrar bastante arroz,  
van á entrar muchas morcillas  
y choricitos de Badajoz.

(*Como paladeando.*)

¡Joz! ¡joz!

Van á entrar, como les dejen,  
todo el salchichón de Vich  
y una atrocidad de latas

de carne Liebig.

¡Big! ¡big!

SERAFÍN. Ahora estoy muy ocupado,  
sin poder abandonar  
un asunto delicado  
que tengo ganas de despachar.

DOLORES. No se va de su casita,  
no le quiero yo dejar  
que le peguen cuatro tiros  
por delante ó por detrás.

TODOS. ¡Zas!

SERAFÍN. Me he casado esta mañana  
y estamos corriendo  
de aquí para allá.

*(Sacando la lengua y con la respiración anhelante.)*

¡Ah! ¡ahl ¡ahl

DOLORES. Y que no nos da la gana  
de no estar juntitos  
á la madrugá.

*(Sacando la lengua y con la respiración anhelante.)*

¡Ah! ¡ahl ¡ahl

SERAFÍN. ¡Pobrecita de mi vida,  
si me abren el cuerpo,  
¡qué va á ser de mí!

TODOS. *(Como llorando.)*

¡Ji! ¡ji! ¡ji!

DOLORES. Que se te saldría el aire  
por los agujeros,  
y también á mí.

CORO, FEL. *(Rodeándole para obligarle á que se vaya.)*

¡Ay, señor alcalde,  
no sea usted tonto,  
mire usted que lo entran  
muy pronto, muy pronto.

¡Venga ustez á escapel

¡No quiere!

DOLORES. SERAFÍN. ¡No quiero!

CORO, FEL. Mire usted que es cosa  
de mucho dinero.

DOL., SER. Bueno, que lo sea,  
¿á mí qué me da?

CORO, FEL. (*Queriendo llevarselo.*)  
Mire usté que lo entran,  
que lo entran...  
que lo entran...

DOLORES. )

PAPÁ. )

MAMÁ. )

SERAFÍN. )

CORO, FEL. )

¡Que lo entren!

¡Mire usté que lo entran  
á la madrugá!

(*Sacando la lengua y con la respiración anhelante.*)

¡Ah! ¡ah! ¡ah!

¡Ah! ¡ah! ¡ah!

(*A la terminación se va el Coro y Felipe, corriendo, por la puerta del patio, pero rodeando antes á Serafín para llevarselo. El se desprende de ellos, ayudado por el Papá, la Mamá y Dolores.*)

## ESCENA V

SERAFÍN. DOLORES, el PAPÁ, la MAMÁ, después FELIPE.

SERAFÍN. Adiós... adiós... ¡Animales!

MAMÁ. ¡Buen viaje!

PAPÁ. ¡Y que reventéis!

SERAFÍN. (*A Dolores.*)

Pues mira tú, francamente,  
he *faltao* á mi deber.

DOLORES. ¡No tal! Acaso te han dicho:

«¿Tanto le darán á usté?...»

PAPÁ. Si hace usté la vista gorda.

SERAFÍN. ¡Como se acostumbra á hacer!

MAMÁ. ¡Para no pagar!

SERAFÍN. ¡Pues claro!

DOLORES. ¡Entonces has hecho bien!

SERAFÍN. (*Abrazando á Dolores.*)

¡Rica de mi corazón!

- DOLORES. Y... ¡rico del mól  
PAPÁ. }  
MAMÁ. } ¡Olél  
(*Se oye lejos una campana tocando á fuego.*)  
DOLORES. (*A Serafín, que va á entrar en su cuarto.*)  
¿Oyes?  
SERAFÍN. Sí. (*Se detiene.*)  
MAMÁ. Tócan á fuego.  
PAPÁ. ¡Claro! Si es noche de arder.  
FELIPE. (*Por la puerta del patio. Viene disfrazado de sereno con capote, chuzo y farol encendido.*)  
Señor alcalde. (*Acento gallego.*)  
TODOS. (*Con terror.*) ¿Qué ocurre?  
FELIPE. Que soy el sereno.  
TODOS. ¿Y qué?  
FELIPE. (*Avanzando.*)  
Pus que hay un fuego *espantoso*,  
en la calle de Belén.  
PAPÁ. }  
MAMÁ. } ¡Tu destrito! (*Con teror.*)  
DOLORES. }  
SERAFÍN. (*Idem.*) ¡Mi destrito!  
FELIPE. Sí, señor; allí está el juez.  
(*Sigue tocando la campana.*) (*Mucha animación todos hasta el fin de la escena.*)  
DOLORES. Pues aquí estamos nosotros.  
SERAFÍN. ¡Porque tenemos que hacer!  
DOLORES. Nos hemos casado hoy.  
PAPÁ. ¡Y... mangas!  
FELIPE. (*Avanzando siempre hasta pincharles con el chuzo.*) ¿Qué dice usted?  
PAPA. Nada; que te vayas.  
SERAFÍN. ¡Anda á cumplir con tu deber!  
FELIPE. Es que está el gobernador.  
MAMÁ. ¡Bueno, bueno, pues que esté!  
FELIPE. ¡Y el capitán general!  
SERAFÍN. (*Ya enfadado.*)  
¡Pues aunque estuviera el rey!  
¡No voy!  
DOLORES. (*Idem.*) ¡Este no se mueve

- del lado de su mujer!  
PAPÁ. ¡Porque no le da la ganal  
DOLORES. ¡Ni debe! (*Cada vez más indignada.*)  
SERAFÍN. ¡Ni debo! ¡Eh! (*Idem.*)  
FELIPE. (*Pinchándoles casi con el chuzo.*)  
También están los *ministrus*.  
SERAFÍN. ¿Todos los ministros?  
FELIPE. ¡Tres!  
Me mandan *pa* que *usté* vaya,  
porque están ardiendo...  
PAPÁ. ¿Quién?  
¿Los ministros?  
SERAFÍN. }  
DOLORES. } ¡O...jalá!  
MAMÁ. }  
FELIPE. No, señor. ¡Seis casas! ¡Seis!  
TODOS. ¡Qué barbaridá!  
FELIPE. Y *cadavres*...  
llevamus hasta ahora... ¡diez!  
(*Vase por la puerta del patio, corriendo.*)  
SERAFÍN. (*Con desaliento.*)  
¡Ay! ¡No tengo más remedio  
que irmel Por vida de...  
(*Entra rápidamente en su cuarto y coge el  
sombrero, un gabán de verano y un bastón  
con borlas que habrá sobre una silla.*)  
DOLORES Pero... ¿te vas y me dejas?  
SERAFÍN. (*Saliendo al patio.*)  
¡Si vuelvo en un *santiamén!*  
En cuanto ardan los ministros,  
un salto, y echo á correr.  
DOLORES. (*Al Papá.*)  
Y yo... ¿qué hago aquí solita?  
PAPÁ. Pues mira, yo no lo sé.  
(*Cesa la campana.*)  
DOLORES. (*Muy alegre.*) ¡Ahora no tocan!  
SERAFÍN. (*Idem.*) ¡Verdád!  
MAMÁ. Se habrá apagado, tal vez.  
SERAFÍN. (*Idem.*) Sí: ¡de fijo se ha *apagao!*  
DOLORES. (*Batiendo las manos.*)  
¡Dios es buenol



- SERAFÍN. (*Idem.*) ¡Sí que lo es!  
MAMÁ. Conque... muy felices noches.  
PAPÁ. Y... nada: que durmáis bien.  
(*El Papá y la Mamá se van á su cuarto por el foro.*)
- DOLORES (*Acompañándolos con Serafín.*)  
¡Adiós, mamita! (*Gritando.*)
- MAMÁ. ¡Adiós, hija!  
SERAFÍN. (*Idem.*) ¡Adiós, papita!  
PAPÁ. Adiós, pues.  
(*Mutis foro el Papá y la Mamá.*)
- SERAFÍN. (*Volviendo rápidamente al proscenio, acompañado de Dolores.*)  
¡Gracias á Dios que nos dejan tranquilitos otra vez!  
(*Se dirigen hacia su cuarto y de pronto vuelven á tocar la campana con más fuerza.*)
- DOLORES ¡Ay! ¡Tocan!  
SERAFÍN. (*Abrazándola.*) Sí, ¡tocan!,  
LOS DOS. (*Con desesperación.*) ¡Tocan!  
SERAFÍN. Yo debía ir.  
DOLORES Pero es  
muy triste!  
SERAFÍN. (*Rápidamente.*)  
¿No voy?
- DOLORES. (*Con decisión.*) ¡No vayas!  
¡Que arda Madrid!
- SERAFÍN. Dices bien.  
FELIPE. (*Asomándose á la puerta del patio y gritando.*)  
¡Señor alcalde! No enchufan las mangas, que venga ustez. (*Vase.*)
- SERAFÍN. (*Con desesperación.*)  
¡Ay! Ahora sí que me voy.  
¡Lolita mía!
- DOLORES. Adiós, pues.  
SERAFÍN. (*Echándole un beso con la mano.*)  
¡Pa ti!
- DOLORES. Dí, ¿me quieres mucho?  
SERAFÍN. ¡Como un animal!  
(*Corriendo hacia la puerta del patio.*)

- DOLORES. Lo sé.  
SERAFÍN. (*Volviendo.*) ¿Y tú?  
DOLORES. Como una *animalá*.  
(*Gritando detrás de él.*)  
¿Volverás?  
SERAFÍN. ¡No he de volver!  
(*Corriendo hacia la puerta.*)  
DOLORES. (*Gritando.*)  
Que no hagas barbaridades  
como acostumbrás.  
SERAFÍN. (*Volviéndose rápidamente.*)  
¿Pa qué?  
¿Estando allí los ministros?...  
Ellos las sabrán hacer.  
(*Vase corriendo después de enviarle otro beso  
con la mano. Dolores vuelve lentamente á  
su cuarto y cierra la puerta.*)

## ESCENA VI

DOLORES.

- DOLORES. ¡Por vida del fuego!... ¡Y sabe  
Dios lo que puede durar!  
¡Cómo me voy á quemar  
hasta que el fuego se acabe!  
Quiera Dios que no se exponga  
y se rompa algo en el fuego,  
y después de roto, luego  
no haya quien se lo componga.  
¡Él es muy brutal! Es decir,  
que no repara y se mete,  
así es que se compromete  
y á mí me va á divertir.  
¡Vaya! Tendremos paciencia  
y entre tanto rezaré.  
¡No hablo con él! Hablaré  
algo con la Providencia.  
Voy á hacerlo arrodillada,  
(*Se arrodilla frente al público sobre una  
silla baja.*)

como me enseñó mi padre.

(*Rezando.*)

«¡Dios te salve, reina y madre!»

Que no le suceda nada.

«¡Madre de misericordia!»

Que no se suba al *tejaó*

y no vuelva *constipao*.

«Padre nuestro, *sursun cordia.*»

¡Pues vaya una diversión!

Yo aquí... solita... rezando...

y mi marido... apagando

fuegos por la población.

¡Y si al menos Dios me oyera!

Pero ¡cal (*Rezando.*) «Con Dios me acuesto,

con Dios me levanto...» Y esto

ya lo hacía de soltera. (*Con desesperación.*

*Se levanta.*)

### Música.

DOLORES. (*En la habitación de Serafn.*)

¡Ay, qué musiquita!

¡Ay, qué musiquita

más original!

Si será Felipe,

si sera Felipe,

que es un animal.

CORO. (*Entra lentamente por la puerta del patio,  
Felipe delante.*)

Tiqui... tiquitín... tiquitín,

tiqui... tiquitín... tiquitón,

tiqui... tiquitín... tiquitín,

tiqui... tiquitín... tiquitón,

FELIPE. La que se casa con viudo.

CORO. ¡Aay!

DOL. Y CORO. Chiquirri... quichín,

chiquirri... quichín.

FELIPE. No tiene perdón de Dios.

CORO. ¡Aay!

DOL. Y CORO. Chiquirri... quichón,

chiquirri... quichón.

- FELIPE. La que se casa con viudo.  
CORO. ¡Aay!  
DOL. Y CORO. Chiquirri... quichón,  
chiquirri... quichón.  
FELIPE. No tiene perdón de Dios.  
Y si el viudo es zapatero...  
TÓDOS. Tero... tero... tero...  
tero... tero... tero...  
FELIPE. Za...patera se quedó.  
CORO. ¡Aay!  
DOL. Y CORO. Chiquirri... quichón.  
chiquirri... quichón.  
FELIPE. Tienes una cara,  
tienes una cara,  
morenita más,  
tan retesalada  
que me la comía.  
Dame un poquitito,  
dame un poquitito.  
CORO. Toma... toma... toma.  
FELIPE. Deja que la mire,  
deja que la bese  
y... que me la coma.  
DOLORES. ¡Ay, qué bien que tocan  
¡Ay, qué bien que tocan!  
¡Qué requetebién!  
¡Pero qué ganitas,  
pero qué ganitas  
de comprometer!  
CORO. Tiqui... tiquitín... tiquitín, etc.  
FELIPE. Soy como la lagartija.  
CORO. ¡Aay!  
DOL. Y CORO. Chiquirri... quichón,  
chiquirri... quichón.  
FELIPE. Que en cuanto ve la ocasión.  
CORO. ¡Aay!  
DOL. Y CORO. Chiquirri... quichón,  
chiquirri... quichón.  
FELIPE. Soy como la lagartija.  
CORO. ¡Aay!  
DOL. Y CORO. Chiquirri... quichón,

- chiquirri... quichín.
- FELIPE. Que en cuanto ve la ocasión  
por cualquier parte se cuele.
- TODOS. Cuela... cuela... cuela...  
cuela... cuela... cuela...
- FELIPE. Cuélase de sopetón.
- DOLORES. ¡Vaya una jotita,  
vaya una jotita  
tan retesalada!  
¡Qué compromesito  
para una casada!  
Si mi maridito,  
si mi maridito  
se me apareciera,  
¡qué bofetaditas,  
qué bofetaditas  
y... qué escandalera!
- FEL. Y CORO. ¡Ay, qué bien!  
¡Ay, qué bién  
la jotita  
que val  
¡Qué placer  
ir por aquí!  
¡Qué placer  
ir por allá!  
Sin sentir,  
sin querer,  
las caderas  
se van.  
¡Ay, qué bien!  
¡Ay, qué bien  
que se sigue  
el compás!  
*(El coro y los músicos se van lentamente por  
la puerta del patio. Felipe se queda y se  
oculta detrás de la fuente.)*
- DOLORES. Ya por fin,  
ya por fin,  
poco á poco  
se van.  
Ya la voz

de Felipín  
ya cesó  
de alborotar.  
Pian, pianín,  
pian, pianín,  
pian, pianito  
se van.  
Ya por fin  
don Felipín  
ya cesó  
de alborotar.

### Hablado.

DOLORES. (*Abre lentamente la puerta de la habitación y sale al patio. La claridad del alba empiezo á iluminar la escena.*)  
Ya amanece, siento frío.  
¡Y Serafin sin venir!...  
¡Vaya una noche de novios que Dios me destina á mí!  
(*Sale Felipe rápidamente y se arrodilla á los pies de Dolores.*)

### ESCENA VII

DOLORES, FELIPE.

FELIPE. ¡Adorada Lolita!  
DOLORES. Ya estoy casada. (*Retirándose.*)  
Huye, ó pido socorro.  
FELIPE. (*De rodillas.*)  
No pidas nada.  
Lo del matute ha sido cosa de juego.  
DOLORES. Ya te vi con el pincho.  
FELIPE. ¡Tampoco hay fuego!  
DOLORES. (*Con sorpresa.*) ¿No?  
FELIPE. Mandé que tocaran  
sin que lo hubiese,  
para que tu marido  
des...pareciese.

- ¡Y venir á decirte  
que yo te adoro,  
y si quieres... huimos  
los dos al morol
- DOLORES. ¡Silencio! ¡Monicaco!  
FELIPE. ¿Qué es lo que dices?  
(*Levantándose.*)
- DOLORES. ¡Vete! ó te doy dos trompis  
en las narices.
- FELIPE. ¿Pero no lees la prensa,  
que en sus columnas  
cuenta que huyen las jóvenes  
hasta en *ayumnas*?
- DOLORES. Pero son las solteras.  
FELIPE. Y las casadas.  
DOLORES. Y que las ponen verdes  
á bofetadas.
- FELIPE. No seas mema, Lola.  
DOLORES. Vete ¡ó doy voces!  
FELIPE. Bueno... me voy, ¡ingrata!  
¡No me conoces!  
¡No sabes que daría  
mi vida entera  
por que no te quedaras  
hoy zapatera!
- DOLORES. ¡Sí, ya sé que eres tonto!  
FELIPE. ¡Pero te quiero! (*Con exaltación.*)  
DOLORES. (*Con dignidad cómica.*)  
¡Basta! ¡Soy la señora  
de un zapatero!  
(*Rápidamente.*)
- FELIPE. Mira, traigo diez duros  
para el camino,  
y una cantimplorita  
llena de vino.  
(*Saltando.*)  
De un salto... ya en la calle;  
de otro... en un coche;  
de otro salto... psh... pasa  
toda la noche.  
A la estación... de un salto,

- de otro... al vestíbulo.  
De otro... al vagón... y de otro...  
(Saltando también.)
- DOLORES. ¡De otro al patíbulo!  
FELIPE. ¡Ay! No te rías. Vamos...  
(Queriendo que le siga.)  
¡Y ancha Castilla!  
(El Papá y la Mamá han salido un momento antes al patio, y sin que los vea Felipe se ocultan detrás de la fuente de vecindad; el Papá coge el jarro que había sobre ella, que será de hoja de lata.)
- PAPÁ. ¡A la calle, ó te rompo la coronilla!  
(Le tira el jarro á Felipe.)
- FELIPE. ¡Aaay! (Echa á correr y se va á su cuarto segunda izquierda.)

### ESCENA VIII

DOLORES, PAPÁ, MAMÁ, SERAFÍN. *Después todos.*

- MAMÁ. Pero, hija de mis entrañas,  
¿en dónde está Serafín?
- DOLORES. Se marchó al fuego.
- PAPÁ. ¡Qué brutal!
- SERAFÍN. (Entra corriendo por la puerta del patio. Viene en mangas de camisa y sin bastón. El sombrero apabullado. Tropezó en la fuente y se cae.)  
¡Lolal! ¡Lolal! (Gritando.)
- PAPÁ. }  
MAMÁ. } Ya está aquí.
- DOLORES. (Ayudándole á levantarse.)  
¿Te has hecho daño?
- SERAFÍN. Un poquito  
en mitá de la nariz,  
donde mi difunta Tecla  
me dió el mordisco al morir.  
(Aparece Felipe en la ventana que hay en la habitación de Serafín, y después de un mo-



*mento de vacilación salta hacia dentro. Mira por la cerradura de la puerta que comunica con el patio, y enseguida se va por la puerta que hay enfrente de aquella, que es la que tiene las cortinas blancas.)*

PAPÁ. ¿Y te has ido sin gabán,  
sin americana y sin...

SERAFÍN. *(Con desesperación.)*  
Y no hay fuego! Y al volver  
me han dado un atraco.

DOLORES. ¿A ti?

SERAFÍN. ¡Que eres alcalde!  
Lo dije,  
y se echaron á reir.  
Me quitaron el baston,  
la ropa, el dinero y...

*(Suspirando.)*

PAPÁ. ¡Cómo anda la autoridá,  
caballeros, por *Madriz!*

SERAFÍN. Pues... en mangas de camisa;  
así es que se va á dormir.  
*(Coge á Dolores por el brazo y se dirige con ella á su habitación, primera izquierda.)*

MAMÁ. Adios, hijos.

PAPÁ. Y á roncar.

DOLORES. ¡Yo no me puedo tener.

SERAFÍN. Ni yo.

MAMÁ. Ni yo.

PAPÁ. Á descansar.

*(Serafn, seguido de Dolores, penetra en su cuarto. En este momento aparece Felipe por la primera izquierda de dicha habitación, llevando con los brazos extendidos una gran colcha blanca, que arroja á la cabeza de Serafn y con la cual le tapa.)*

SERAFÍN. *(Saliendo al patio asustado y envuelto en la colcha.)*

¡Ay! ¡Mi primera mujer!

*(Idem.)* ¡Socorro!

DOLORES.

PAPÁ. }

MAMÁ. }

¿Qué es lo que pasa?

- (*Felipe se va por la ventana.*)  
SERAFÍN. ¡Ay! ¡La otra!  
DOLORES. ¡La primeral  
TODOS. ¡Socorro! (*Sale el coro corriendo por el foro.*)  
PAPÁ. (*Gritando.*) ¡Que ha vuelto á casa  
la difunta zapatera!  
CORO DE }  
VECINOS. } ¡Aaay!  
DOLORES. (*Á Serafín.*)  
Pero, hombre, si es Felipillo,  
que como te quiere mal...  
SERAFÍN. ¡Ay! Lo mato si lo pilló.  
PAPÁ. Tranquilízate, animal.  
SERAFÍN. Bueno, pues no le haré nada,  
y vámonos á dormir,  
si nos dan una palmada.  
DOLORES. ¡Ay! ¿Y quién la va á pedir?  
PAPÁ. Pues tú, la recién casada.

### MUSICA

- DOLORES. (*Al público.*)  
Díme por favor,  
díme por piedad,  
cariñoso espectador  
que nos tienes que juzgar.  
CORO DE SE }  
ÑORAS. } (*Extendidas en ala detrás de Dolores.*)  
¿Si lo hicimos bien?  
¿Si lo hicimos mal?  
DOL. Y CORO. No me diga usted que no,  
que me voy á desmayar.  
DOLORES. Y si te gustó  
un poquirritín,  
pon las manos como yo  
con ganitas de aplaudir.  
TODOS. (*Aplaudiendo.*)  
Uno... dos... y tres.  
Uno... dos... y tres.  
Uno... dos... tres... cuatro.

DOL. Y CORO. Ahí va mi corazón,  
si aplaudes hasta allí:  
¡para tí... para tí... para tí!

FIN DEL SAINETE



## DESPUÉS DEL ESTRENO

---

*Con mucho, con remuchtsimo gusto, digo que Luisa Campos ha estado admirable como actriz, y guaptsima como mujer; que Manolo Rodríguez—también guapo como hombre—ha ensayado y dirigido la obra maravillosamente, y representado su papel de la misma manera; y, por último, que Pilar Vidal, San Juan, Ledn, Ramiro y todos los artistas que han tomado parte en la representación lo han hecho con una gracia y una inteligencia verdaderamente extraordinarias.*

*Y no le digo nada á Joaquinito Valverde, autor de la preciosísima música, que ha sido el éxito del sainete, porque... ¡bueno tendrá el pobrecito el cuerpo con los infinitos abrazos que ya le han dado y le darán sus innumerables amigos y admiradores!*

Constantino Gil.

20 Enero 1893.



## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

**Un clavo saca otro clavo.** Proverbio original, en un acto y en prosa.

**Por buscar el remedio...** Jugete cómico, original, en un acto y en verso (1).

**Parte dlarlo.** Jugete cómico, original, en un acto y en verso.

**La llave del paraiso.** Jugete cómico, original, en dos actos y en prosa.

**¡Todo empieza y todo acaba!** Parodia trágico-burlesca en un acto y tres cuadros.

**La perla de mi mujer.** Jugete cómico, original, en un acto y en prosa.

**El demonio que lo entienda.** Jugete cómico, original, en dos actos y en prosa (2).

**En la calle de la Pasa.** Pasillo cómico, original, en un acto y en verso.

**Belén, 13.** Jugete cómico, original, en dos actos y en prosa.

**Cuestión de gabinete.** Jugete cómico, original, en un acto y en verso.

**Niña Pancha.** Jugete cómico-lírico, original, en un acto y en verso, música de los Sres. Romea y Valverde. (Undécima edición.)

**El canario.** Jugete cómico-lírico, original, en un acto y en verso, música de los Sres. Romea y Valverde. (Segunda edición.)

**Juanita la cacharrera.** Boceto de costumbres populares, original, en un acto y en verso.

**Los fugitivos.** Jugete cómico, original, en un acto y en prosa.

**El vecino de ahí al lado.** Jugete cómico, original, en un acto y en prosa.

**El crlmen de anoche.** Humorada en un acto y en prosa, original.

**El teniente cura.** Jugete cómico, original, en un acto y en prosa (3). (Tercera edición.)

---

(1) En colaboración con D. Alvaro Romea.

(2) En colaboración con D. José Estremera.

(3) En colaboración con D. Julián Romea.

**Los domingueros.** Sainete lírico, original, en un acto y en verso, música de los Sres. Romea y Valverde.

**¡Ese Buitrago!...** Juguete lírico, original, en un acto y en prosa, música del maestro Marqués.

**La segunda tiple.** Pasillo en un acto y en prosa, original, música de los Sres. Romea y Valverde.

**El portamonedas.** Juguete cómico en un acto y en prosa, original.

**El primer bailarín.** Juguete cómico en un acto y en prosa, original.

**Los tortolitos.** Zarzuela original, en un acto, en prosa, música del maestro Marqués.

**La ministra.** Juguete cómico, original, en dos actos y en prosa.

**La boda de Serafín** (Alias) **El Zapaterín.** Sainete lírico, original, en un acto y dos cuadros, música del Sr. Valverde (hijo).



**Mis primeros cantos.**—Un tomo (agotada).

**Aurea,** novela.—Un tomo (agotada).

**El ratoncito Pérez,** ídem.—Un tomo (agotada).

**¡El fin del mundo!** ídem.—Un tomo.

**Para usted,** picadura literaria.—Un tomo.

**Derecho cómico-conyugal.** (Quinta edición). Corregida y aumentada con las leyes de Toro.—Un tomo.

**Cantos de un mudo.** (Cuarta edición.)—Un tomo.

**Los postergados.** (Tercera edición.)—Un tomo.

**El monigote,** novela (Segunda edición.)—Un tomo.







# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, calle de Carretas, 9; de D. Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; de D. Antonio de San Martín, Puerta del Sol, 6; de D. M. Murillo, calle de Alcalá, 7; de D. Manuel Rosado, Esparteros, 11; de Gutenberg, calle del Príncipe, 14; de los Sres. Simón y Compañía, calle de las Infantas, 18, y de los señores Escribano y Echevarría, plaza del Angel, 12.

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de la Administración.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin lo cual no serán servidos.